

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров Михаил Борисович**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)
МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной муссовой музыкальной культуры.

Задачи: дополнить основные исторические курсы и углубляет представления студентов о процессах, происходящих в музыке новейшего времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Массовая музыкальная культура** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 7 и 8 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История, Истрия русской и зарубежной литературы, История музыкальных стилей.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Эстетика, Педагогика, Мастерство звукорежиссера.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Запись звукового ряда сценического произведения	ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-	ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники
---	---	--	---

	<p>массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов 	<ul style="list-style-type: none"> – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях
--	---	--	--

			<p>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p> <p>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>– Приемами и технологиями составления технического райдера</p>
--	--	--	--

			<p>звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</p> <p>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</p> <p>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</p>
Художественно-творческая деятельность			
Создание художественного звучания сценического произведения	ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства,	ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального	<p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Звуковое оборудование</p> <p>– Цифровые аудиотехнологии</p>

	<p>культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент
--	---	--	---

			Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 5 зе, 180 академических часов, из них контактных 68 академических часов, СРС 112 академических часов, форма контроля – в 7, 8 семестре зачет, зачет с оценкой.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 5 зе, 180 академических часов, из них контактных 12 академических часов, СРС 160 академических часов, форма контроля – в 7, 8 семестре зачет, зачет с оценкой 8 ч.

4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кц ия	Семи нары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Раздел 1 Темы 1-7	7	1-7	9	8			28	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой
2	Раздел 2 Темы 2-14	7	8-17	9	8			28	
3	Раздел 3 Темы 15-23	8	1-17	18	16			56	

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ции	Семи нары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Раздел 1 Темы 1-7	7		2	1			40	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой 8 ч.
2	Раздел 2 Темы 2-14	7		2	1			40	
3	Раздел 3 Темы 15-23	8		4	2			80	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	ИКР	ИЗ	СРС	
	Итого			8	4			160	

4.3 Содержание разделов дисциплины

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса:

Раздел 1

Тема 1. Истоки зарождения и становления массовой культуры в древности.

Разделение музыки на «служебную» (сопровождение обрядов, религиозных культов, военная музыка) и музыку развлекательную. Античные греческие театры. Эсхил.

Тема 2. Социальное развитие общества и развитие музыки.

Усложнение социального устройства общества. Эпохи средневековья, Возрождения и Барокко. Появление жанров народной музыки и салонной. Танцы. Возникновение музыкальной формы Концерт. Возникновение и развитие оперы как массового жанра.

Тема 3. Техничко-экономические причины возникновения массовой культуры – 1 ч.

Коммерциализация общественных отношений (К. Маркс), конвейерное производство.). Коммерческие проекты, массовое потребление. Развитие СМИ. Массовая культура как средство пропаганды существующего образа жизни (Э. Фромм).

Тема 4. Музыкальные жанры конца 19-го, начала 20-го века. Оперетта, водевиль, Песня, Романс.

Тема 5. Социальное развитие общества и эволюция массовой культуры.

Процесс урбанизации, разрыв патриархальных связей, психическое напряжение. Разрыв между сферой производства и внепроизводственной сферой (Д.Белл). Расширение сферы потребления. Потребительский характер массовой культуры. Формирование "среднего класса", человека массы.

Появление грамзаписи как эволюционный скачок в развитии массовости музыки.

Тема 6. Музыкальная культура начала 20-го века. Музыкальная культура Америки: Кантри. Негритянская культура Америки: Нью-Орлеанский джаз, Спиричуэлс, Блюз.

Тема 7. Музыкальная культура Европы: французский шансон. Немецкая музыкальная культура.
Раздел 2

Тема 8. Музыкальная культура России.

Тема 9. Танцевальная музыка 30-х годов. Танго, Фокстрот, Чарльстон, Ча-ча-ча. Зарождение жанра Мюзикл.

Тема 10. Массовая культура 50-х годов. Коммерческие проекты, массовое потребление. Развитие СМИ. Массовая культура как средство пропаганды существующего образа жизни (Э. Фромм). Феномен «кумира». Массовая музыка 50-х. Джаз. Появление Рок-н-ролла. Изобретение электрогитары. Появление многоканальной записи.

Тема 11. Роль научно-технического прогресса в музыкальной индустрии.

Коммерческие проекты, массовое потребление. Развитие СМИ. Массовая культура как средство пропаганды существующего образа жизни (Э. Фромм).

Научно-технический прогресс в музыкальной индустрии. Электро-усиление звука. Изменение традиционных музыкальных составов: замена эстрадного оркестра небольшим ансамблем (рок-группой). Применение электрооргана и изобретение синтезатора. Появление бас-гитары вместо контрабаса.

Тема 12. Музыка 60-х. Понятие эстрадной музыки. Появление стиля Рок. Особенности стиля. Роль ритма в новой музыке. Популяризация блюза. Основные имена и исполнители. Первый массовый фестиваль Вудсток.

Тема 13. Массовая музыка 70-80х годов. Молодежные движения 70-х годов. Музыка "бунтующего сознания". Роль мифа в поп-музыке. Поточная система выпуска музыкальной продукции. Стили Рок, поп, диско-музыка, реггей – краткая история, особенности стиля. Характерные особенности жанров. Исполнение музыки на огромных площадках - стадионах как новое устойчивое явление в массовой культуре. Использование свето-техники, сценических декораций. Переход от формы концерта к форме Шоу. Наиболее яркие ансамбли и исполнители.

Тема 14. Понятие массового сознания. Массы – носители массового сознания. Направления массовой культуры, которые определяют качество и содержательный уровень ее произведений, ее структуру.

Раздел 3

Тема 15. Нижний уровень – китч. Упрощенность по всем параметрам. Психология повседневности. Воздействие на инстинкты.

Тема 16. Средний уровень – мидкульт. Двойственный характер. Понятие моды. Обращение к интеллекту.

Тема 17. Высокий уровень – арт. Процесс эстетизации массовой культуры. Высокий профессиональный уровень воплощения.

Тема 18. Эстрадная музыка советской эпохи. Массовая культура при социализме . ВИА. Бардовская песня как самобытное явление культуры.

Тема 19. Музыкальная культура пост-советского периода. «Питерский рок» ,» Свердловский рок», «Московский рок». Культурное явление «Шансон». Наиболее известные имена и исполнители.

Тема 20. Развитие стилей музыки Рок. Хард-рок, арт-рок, джаз-рок, Рок-опера. Основные ансамбли и исполнители.

Тема 21. Поп-музыка. Стили: поп-рок, соул, диско. Шоу Майкла Джексона и Мадонны как новое слово в развитии поп-индустрии.

Тема 22. Джаз как явление музыкальной массовой культуры категории Арт. Основные направления

Тема 23. Электронная музыка. Роль синтезатора. Возможности исполнения без непосредственного участия человека. Появление жанра электронной музыки. Основные направления электронной музыки. Электронная музыка категорий китч, мидкульт, арт. Дискотека как форма массового досуга. Наиболее популярные ансамбли и исполнители. Заключительная беседа. Анализ и выводы предлагается сделать студентам.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения

(деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания

1. Что не входит в направления массовой культуры

- А) Индустрия детства
- Б) Массовая общеобразовательная школа.
- В) Средства массовой информации
- Г) Концерты классической музыки
- Д) Индустрия развлекательного досуга

2. Что не является чертой МК

- А) Носит индивидуальный характер
- Б) Это культура повседневной жизни
- В) Стандартна и стереотипна
- Г) Она существует помимо и «поверх» социальных образований;
- Д) Присутствует механическое тиражирование духовных ценностей.

3. Яркие представители ММК в Средневековье

- А) Трубадуры
- Б) Труверы
- В) Миннезингеры
- Г) Гугеноты
- Д) Гистрионы

4. Где появились первые формы массовых развлекательных концертных программ

- А) Франция
- Б) Англия
- В) Германия
- Г) Австрия

Д) Италия

5. Массовые музыкальные жанры 19-го начала 20 века

А) Оперетта

Б) Оратория

В) Водевиль

Г) Опера

Д) Пассионы

6. Какая оперетта не принадлежит Жаку Оффенбаху

А) «Орфей в аду»

Б) «Прекрасная Елена»

В) «Корневильские колокола»

Г) «Перикола»

Д) «Разбойники»

7. Какая оперетта не принадлежит Имре Кальману

А) «Сильва»

Б) «Баядера»

В) «Марица»

Г) «Цыганский барон»

Д) «Принцесса цирка»

8. Самый первый музыкальный механический инструмент

А) Шарманка

Б) Музыкальная шкатулка

В) Музыкальные часы

Г) Музыкальная табакерка

Д) Музыкальный ящик

9. В каком году появилась первая компакт - кассета

А) 1952 год

Б) 1933 год

В) 1967 год

Г) 1973 год

Д) 1963 год

10. Когда появились первые многодорожечные магнитофоны

А) 1980 – е годы

Б) 1970 – е годы

В) 1960 – е годы

Г) 1950-е - годы

Д) 1940-е годы

11. Какое произведение легло в основу хронометража компакт – диска начала 21 века

А) 5 симфония Бетховена

Б) 5 симфония Малера

В) 9 симфония Бетховена

Г) «Фантастическая симфония» Берлиоза

Д) «Неоконченная симфония» Шуберта

12.Когда была записана первая джазовая композиция

- А) 1920 год
- Б) 1917 год
- В) 1915 год
- Г) 1925 год
- Д) 1922 год

13.Что такое спиричуэлс

- А) Это песня религиозного характера
- Б) Это народная песня танцевального характера
- В) Это обрядовая песня
- Г) Это застольная песня
- Д) Это колыбельная песня

14. Какой стиль оказал влияние на развитие танцевальной культуры 10-х-20-х годов 20 века

- А) Блюз
- Б) Свинг
- В) Госпел
- Г) Регтайм
- Д) Спиричуэлс

15.Представители французского шансона

- А) Аристид Брюан
- Б) Луи Армстронг
- В) Дюк Эллингтон
- Г) Эдит Пиаф
- Д) Джо Дассен

16. Сколько видов классического танго

- А) 3
- Б) 5
- В) 4
- Г) 2
- Д) 6

17. Сколько существует видов фокстрота

- А) 4
- Б) 3
- В) 5
- Г) 2
- Д) 6

18.В каком году появился первый рок-н-ролл

- А) 1956 год
- Б) 1957 год
- В) 1961 год
- Г) 1963 год
- Д) 1952 год

19.Кто является «Королем рок – н ролла»

- А) Крис Норман

- Б) Диззи Гилеспи
- В) Майкл Джексон
- Г) Элвис Пресли
- Д) Джон Леннон

20. В каком году появилась песня в стиле тяжелого рока

- А) 1961 год
- Б) 1965 год
- В) 1964 год
- Г) 1967 год
- Д) 1968 год

21 . Какая группа не входит в золотой фонд британского рока

- А) Pink Floyd
- Б) Rolling Stones
- В) Deep Purple
- Г) Queen
- Д) Rammstein

22. Что такое «индустриальная» музыка

- А) Совокупность [музыкальных](#) направлений, отличающихся выраженной экспериментальностью и использованием провокационных тем.
- Б) Совокупность разных стилей и жанров, характерных для больших городов
- В) Совокупность музыкальных направлений, возникших в 10- х годах 21 века
- Г) Совокупность стилей и направлений для тинейджеров
- Д) Совокупность стилей и направлений элитарного авангардного направления

23. Сколько уровней массовой культуры

- А) 4
- Б) 3
- В) 5
- Г) 2
- Д) 6

24. Кто является вершиной бардовской песни в России

- А) Б. Окуджава
- Б) Ю. Визбор
- В) Ю. Шевчук
- Г) А. Розенбаум
- Д) В. Высоцкий

25. Какая группа не относится к ВИА 60-х70-годов

- А) Самоцветы
- Б) Синяя птица
- В) Ариэль
- Г) Секрет
- Д) Веселые ребята

26. Кого называют « Королем поп – музыки»

- А) Филипп Киркоров
- Б) Элтон Джон
- В) Стинг
- Г) Клифф Ричард
- Д) Майкл Джексон

27. Кого называют « Королевой поп – музыки»

- А) Мадонна
- Б) Бритни Спирс
- В) Уитни Хьюстон
- Г) Бейонсе
- Д) Леди Гага

28. Когда была открыта Московская рок – лаборатория

- А) 1991 год
- Б) 1985 год
- В) 1984 год
- Г) 1987 год
- Д) 1990 год

29. Когда был открыт Ленинградский рок - клуб

- А) 1991 год
- Б) 1985 год
- В) 1984 год
- Г) 1981 год
- Д) 1990 год

30. Какая телевизионная передача знакомила с новыми рок – группами и музыкантами

- А) Музыкальный ринг
- Б) Музыкальный киоск
- В) Музыкальный калейдоскоп
- Г) Музыкальная интуиция
- Д) Музыкальный балкон

План семинарских занятий:

Тема: История Развития ММК и её генезис.

Вопросы к семинару:

1. Характеристика эпохи. Социально-культурное развитие.
2. Основные музыкальные жанры эпохи. Существовавшие формы музицирования.
3. Влияние социально-экономического развития общества на музыкальную культуру.

4. Анализ наиболее известных произведений.
5. Анализ музыкальных стилей в контексте исторического музыкального развития.

Вопросы к рубежному контролю (форма реферат/контрольная работа):

1. Менестрели, трубадуры, миннезингеры. Место и роль в общей музыкальной культуре средневековья.
2. Светская направленность музыкального искусства эпохи Барокко.
3. Развитие танцевальной музыки. От Полонеза до Польки.
4. Музыка города. Влияние процессов урбанизации на культуру.

Тема: Развитие ММК в 1 половине XX века

Вопросы к семинару:

1. Характеристика эпохи. Социально-культурное развитие.
2. Основные музыкальные жанры эпохи. Существовавшие формы музицирования.
3. Влияние научно-технического прогресса, социальных процессов в обществе на массовую культуру.
4. Анализ наиболее известных произведений.
5. Анализ музыкальных стилей в контексте исторического музыкального развития.

Вопросы к рубежному контролю (форма реферат/контрольная работа):

1. Танцевальная музыка 30-50 годов.
2. Джаз. Истоки, развитие, выдающиеся исполнители.
3. Формы существования массовой культуры.
4. Массовая музыкальная культура в России.

Темы рефератов:

1. Менестрели, трубадуры, миннезингеры. Место и роль в общей музыкальной культуре средневековья.
2. Светская направленность музыкального искусства эпохи Барокко.
3. Развитие танцевальной музыки. От Полонеза до Польки
4. Музыка города
5. Классовое расслоение общества в эпоху становления капитализма и влияние этих процессов на массовую музыкальную культуру.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

1. Музыкальная культура древности
2. Античный театр. Возникновение «развлекательной» культуры
3. Жанры и стили музыки Средневековья.
4. Развлекательная культура эпохи Возрождения.
3. Опера. Кантата, Оратория, Концерт как формы развлекательного искусства 18 в.
4. Характеристика эпохи на рубеже 19-20 вв.
5. Развитие массовой культуры как отражение экономического развития общества.
6. Развлекательные жанры на рубеже 19-20 вв.
7. Характеристика эпохи. Социальное развитие общества и эволюция массовой культуры в начале 20 в.
8. Массовая музыкальная культура Америки начала 20 в.
9. Массовая музыкальная культура Европы начала 20 в.
10. Массовая музыкальная культура России начала 20 в.
11. Особенности развития массовой культуры в раннем СССР.

12. Индустриальный скачок 30-х годов. Характеристика эпохи.
13. Танцевальная музыка 30-х годов.
14. Возникновение новых жанров массовой культуры.
15. Оперетта, водевиль, песня, романс.
16. Творчество И. Штрауса.
17. Творчество Дж. Гершвина.
18. Негритянская народная культура в культуре Америки начала 20 в. Спиритчуэлс,
19. Блюз.
20. Диксиленд и Нью-Орлеанский джаз.
21. Музыка Кантри и Ирландская народная музыка в Америке начала 20 в.
22. Кабаре. Французский Шансон. Аристид Брюан, Морис Шевалье, Мистангет.
23. Российский Городской романс.
24. Цыганская народная культура в России
25. Творчество А. Вертинского.
26. Социальные изменения в жизни общества в начале 20 в. и влияние на массовую
27. культуру. Урбанизация, появление среднего класса.
28. Появление искусства кино и грамзаписи как эволюционный скачок в развитии
29. Массовой музыкальной культуры.
30. Танцевальная музыка 30-х годов.
31. Новые театральные формы. Театр на Бродвее. Мюзикл.
32. Советская массовая музыкальная культура.
33. Творчество Л. Утесова.
34. Творчество И. Дунаевского.
35. Песни военных лет. К. Шульженко, В. Соловьев-Седой
36. Обзор эпохи 50-х годов.
37. Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон.
38. Новые ритмы 50-х. Слияние песни и танца.
39. Появление Рок-н-ролла.
40. Роль индустрии в популяризации исполнителей.
41. Феномен Элвиса Пресли как исполнителя и «продукта индустрии»
42. Влияние научно-технического прогресса и появление новых инструментов в музыке 60-х гг.
43. Новый вид ансамбля – Рок-группа. Стилль музыки Рок.
44. Феномен и творчество группы Битлз.
45. Влияние молодежной субкультуры на формирование массовой музыкальной культуры.
46. Обзор разделения музыки Рок на различные стили в конце 60-х годов.
47. Значение фестивалей Вудсток для музыкальной индустрии.
48. Слияние «музыки бунта» и шоу-бизнеса.
49. Музыка Реггей. Наследие Питера Тоша и Боба Марли.
50. Поп-музыка. Новые стили 70-х.
51. Жанр Диско.
52. Стадионное шоу как явление, пришедшее на смену традиционному эстрадному концерту.
53. Электронная музыка. Жан Мишель Жар, Дидье Маруани.
54. Эстрада в СССР
55. Массовая музыкальная культура России постсоветского периода.
56. Майкл Джексон, Мадонна, Леди Гага как явления нового формата в поп-индустрии.
57. Явление массовой культуры хип-хоп (Рэп как элемент стиля).
58. Современные течения электронной музыки.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворитель но»/ «зачтено (удовлетворитель но)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворите льно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а) основная литература:

1. **Иванова, В. Г.** Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т

культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

2. **Краткий словарь музыкальных терминов** [Текст] : по спец. 070209 "Режиссура театрализ. представлений и праздников", квалификация "Режиссер театрализ. представлений и праздников, преподаватель" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Л. В. Зотова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 27 с. - 50-.
3. **Кудряшов, Андрей Юрьевич (1964-2005)**. Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.
4. **Холопова, В. Н.** Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова ; Холопова В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - ISBN 978-5-8114-0334-9.

б) дополнительная литература:

1. **Жарков, А. Д.** Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1 / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 187 с. - Библиогр.: с.185-186. - ISBN 5-94778-046-1 : 31-80-.
2. **Жарков, А. Д.** Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.2 / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215 с. - Библиогр.: с. 212-213. - ISBN 5-94778-046-1 : 42-.
3. **Курышева, Т.А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Курышева ; Курышева Т.А. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-305-00198-3.
4. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1973. - 1070 стб. : ил., нот. - 3-65.
5. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.
6. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.
7. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-60.
8. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90.
9. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего

специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: к.п.н. доцент Авдеева А.А.